

Formation écrivain

A chaque genre littéraire, ses programmes spécifiques de formation aux principes et savoir-faire du mouvement

Un mouvement littéraire et artistique pour tous les genres Le Destructuralisme Libérateur au théâtre, dans les romans, les essais, la poésie, la peinture, la musique...

Je propose une poésie libre, sans contrainte répondant à une écriture spontanée, automatique laissant émerger la puissance des mots, des couleurs, des saveurs, tous les sens, les sentiments, émotions sont appelés dans un univers qui se renouvelle inlassablement par la force de l'imagination, de la fantaisie. L'art, l'écriture est l'expression même de la liberté. Les mots, leur mélodie sont vivants et résonnent comme des notes de musique dont la mélodie ne cesse d'être jouée pour le miracle de l'esprit. La musique, la peinture, la sculpture, tous ces arts doivent permettre la liberté et exprimer la transcendance, l'élévation, la création de mondes nouveaux, inédits qui ravissent l'âme, le cœur, la chair. Ils révèlent l'exaltation, l'extase de l'artiste pris de passion et de fièvre créative. L'art doit exprimer le mouvement, la vie tel un monde intérieur où gravitent, les flots, les étoiles, les précipices, les soleils, le feu de la conscience. Ce mouvement révèle la force, la fièvre, la passion, le frisson, le vertige de l'art, de l'écriture, du pinceau, de l'archer, du fusain. L'art est total, multiple, dense. Il est lui-même une valse où dansent les mots, les sons, les couleurs, les goûts, les visions. Finies les règles, les contraintes ; les règles à suivre sont celles de la liberté créative, de la spontanéité, de la création par une inspiration immédiate pour tous les arts, littérature, musique, peinture etc.

Un art et une écriture de la transcendance et de la découverte de son identité intérieure, de sa singularité

Une libération totale, de la littérature, de l'écriture, de l'art et de soi par le sublime

J'ai expérimenté une mise en application des principes du mouvement littéraire et artistique dans tous les genres. Je publierai prochainement toutes ses applications et les utiliserai pour les formations pour offrir des exemples concrets

Formation essayiste

Un mouvement innovant pour les essais, la réflexion philosophique par la variation rêve, réalité. Cette variation permet une pause au lecteur et met en relief la réflexion par une exploration de l'élévation de l'esprit, de l'imagination permettant un retour à la réflexion concrète plus aboutie. Cette variation ou ces oppositions s'articulent en va et vient

Enseignement théorique suivi d'un enseignement de mises en pratique et d'exercices d'application

Séminaire 1 Les principes esthétiques et philosophiques et l'esprit du deconstructuralisme et exercices de mise en pratique (partie 1) Exercices redécouvrir la caricature le brain storming à la manière du deconstructuralisme libérateur
Séminaire 2 L'enseignement du deconstructuralisme libérateur adapté à son art l'interconnexion entre les arts
Séminaire 4 La synergie avec la matière, la synesthésie et le voyage sensoriel
Séminaire 5 Les jeux d'oppositions (l'abstrait et le concret, le réel et l'imaginaire, la lumière et l'obscur...) explorer l'art des jeux de miroir, de l'onirisme
Séminaire 6 Le va et vient entre modernité et tradition
Séminaire 7 L'art de la créativité spontanée, l'interprétation automatique, déstructurer, décodifier pour libérer un processus créatif inédit. La découverte d'une écriture contre une uniformisation de l'art stérile et vaine... Faisant appel à l'originalité, à l'innovation créative, libre et affranchie des modèles, des lois, des canons, des normes artistiques afin d'explorer une libération totale.
Séminaire 8 Expérimenter l'exubérance, la richesse, la foison et la densité dans son art et revenir par un jeu d'opposition sur la rigueur et la sobriété
Séminaire 9 La découverte de l'émancipation, de l'exaltation et de la transcendance, de l'absolu dans le processus de création
Séminaire 10 La redécouverte de la profondeur et de la puissance artistique émanant de soi et de son intériorité
Séminaire 11 Libérer les énergies pour un esprit nouveau dans l'art, une écriture en mouvement constant exercices d'application
Séminaire 12 La mise en application du savoir-faire à travers la rédaction d'un essai notamment centré sur le va et vient entre concret et abstrait, réel et onirique dans une réflexion
Séminaire 13 Une libération totale, de la littérature, de l'écriture, de l'art et de soi par le sublime Travail de caractérisation de son identité artistique, de ses caractéristiques uniques, affirmation d'un soi artistique unique dans son processus de réflexion ; Un art et une écriture de la transcendance et de la découverte de son identité intérieure, de sa singularité

Formation romancier

Un mouvement pour les romans

Mon roman expérimental, s'apparentant à ce mouvement est d'un genre quelque peu hybride et novateur dans la mesure où par le truchement d'une intrigue, d'un véritable récit s'entremêlent des passages d'introspection, de répliques théâtrales, des critiques

philosophiques se rapprochant de l'essai mais sublimées par des envolées poétiques d'un style original puisqu'elles découlent d'une écriture automatique laissant libres, les caprices de l'inconscient, de la conscience ou d'une inspiration immédiate. Je laisse errer les pensées librement, vagabonder audacieusement l'esprit, la conscience afin que jaillissent et s'écoulent, ruissellent et se répandent une écriture pure, naturelle, authentique, cristalline dévoilant la sincérité de l'écrit dans toute sa spontanéité, toute sa singularité, sa vérité. Le lecteur est alors plongé dans la vie quotidienne dans tout son prosaïsme où néanmoins la fantaisie, le rêve et l'imagination s'entremêlent et se combinent pour s'unir à ce quotidien et ainsi le sublimer, le transfigurer. Cette intrigue délivre le reflet du miroir de la réalité pragmatique, pure, simple et stoïque sublimée par le feu de l'art, de la beauté, de la magie onirique dans un souffle et un rythme empreints de la musicalité de la conscience de l'auteur. Le décor prend racine dans la vie « de tous les jours » avec sobriété et humilité.

Enseignement théorique suivi d'un enseignement de mises en pratique et d'exercices d'application

Séminaire 1 Les principes esthétiques et philosophiques et l'esprit du destructuralisme et exercices de mise en pratique (partie 1) Exercices redécouvrir la caricature le brain storming à la manière du destructuralisme libérateur
Séminaire 2 L'enseignement du destructuralisme libérateur adapté à son art l'interconnexion entre les arts
Séminaire 3 La synergie avec la matière, la synesthésie et le voyage sensoriel
Séminaire 4 Les jeux d'oppositions (l'abstrait et le concret, le réel et l'imaginaire, la lumière et l'obscur...) explorer l'art des jeux de miroir, de l'onirisme
Séminaire 5 Le va et vient entre modernité et tradition
Séminaire 6 L'art de la créativité spontanée, l'interprétation automatique, déstructurer, décodifier pour libérer un processus créatif inédit. La découverte d'une écriture contre une uniformisation de l'art stérile et vaine... Faisant appel à l'originalité, à l'innovation créative, libre et affranchie des modèles, des lois, des canons, des normes artistiques afin d'explorer une libération totale.
Séminaire 7 Expérimenter l'exubérance, la richesse, la foison et la densité dans son art et revenir par un jeu d'opposition sur la rigueur et la sobriété
Séminaire 8 La découverte de l'émancipation, de l'exaltation et de la transcendance, de l'absolu dans le processus de création
Séminaire 9 La redécouverte de la profondeur et de la puissance artistique émanant de soi et de son intériorité
Séminaire 10 Libérer les énergies pour un esprit nouveau dans l'art, une écriture en mouvement constant exercices d'application

Séminaire 11 Expérimentation : mise en pratique par la rédaction d'un extrait de roman exploitant tout le savoir-faire et les nombreux principes novateurs du mouvement pour le genre romanesque...

Séminaire 12 Une libération totale, de la littérature, de l'écriture, de l'art et de soi par le sublime

Séminaire 13 Travail de caractérisation de son identité artistique, de ses caractéristiques uniques, affirmation d'un soi artistique unique dans son processus de réflexion ; Un art et une écriture de la transcendance et de la découverte de son identité intérieure, de sa singularité

Formation conte, apologues

Les apologues, les contes J'ai expérimenté ce mouvement également dans l'univers fabuleux de mes contes. Mon recueil expérimente des intrigues très courtes et très denses. L'action est concentrée mais laisse échapper de véritables morales visant un fond très philosophique et une forme rendant hommage à la beauté des mots. L'écriture est fluide et dévoile un chant intérieur qui permet un voyage sensoriel et philosophique merveilleux riche de la musicalité des sons et des images appelant la vivacité intérieure du lecteur par une imagination en éveil.

Enseignement théorique suivi d'un enseignement de mises en pratique et d'exercices d'application

Séminaire 1 Les principes esthétiques et philosophiques et l'esprit du destructuralisme et exercices de mise en pratique (partie 1)

Exercices redécouvrir la caricature le brain storming à la manière du destructuralisme libérateur

Séminaire 2 L'enseignement du destructuralisme libérateur adapté à son art l'interconnexion entre les arts

Séminaire 3 La synergie avec la matière, la synesthésie et le voyage sensoriel

Séminaire 4 Les jeux d'oppositions (l'abstrait et le concret, le réel et l'imaginaire, la lumière et l'obscur...) explorer l'art des jeux de miroir, de l'onirisme

Séminaire 5 Le va et vient entre modernité et tradition

Séminaire 6 L'art de la créativité spontanée, l'interprétation automatique, déstructurer, décodifier pour libérer un processus créatif inédit. La découverte d'une écriture contre une uniformisation de l'art stérile et vaine... Faisant appel à l'originalité, à l'innovation créative, libre et affranchie des modèles, des lois, des canons, des normes artistiques afin d'explorer une libération totale.

Séminaire 7 Expérimenter l'exubérance, la richesse, la foison et la densité dans son art et revenir par un jeu d'opposition sur la rigueur et la sobriété

Séminaire 8 La découverte de l'émancipation, de l'exaltation et de la transcendance, de l'absolu dans le processus de création

Séminaire 9 La redécouverte de la profondeur et de la puissance artistique émanant de soi et de son intériorité

Séminaire 10 Libérer les énergies pour un esprit nouveau dans l'art, une écriture en mouvement constant exercices d'application

Séminaire 11 expérimentation des principes à travers la rédaction d'un conte à l'écriture libérée

Séminaire 12 Une libération totale, de la littérature, de l'écriture, de l'art et de soi par le sublime

Travail de caractérisation de son identité artistique, de ses caractéristiques uniques, affirmation d'un soi artistique unique dans son processus de réflexion ; Un art et une écriture de la transcendance et de la découverte de son identité intérieure, de sa singularité

Formation dramaturge

Au théâtre : Je souhaiterais connecter la musique et d'autres arts avec la littérature dans sa totalité, le langage théâtral étant lui-même une musique de la conscience, dans ce théâtre novateur et créatif, cette musique doit faire miroir à la musique intérieure et donner sa puissance aux envolées lyriques et à l'écriture créative. Ces pièces seront le concert d'un langage émouvant qui fait frissonner et vibrer le spectateur par l'intensité qu'offre la puissance spirituelle de la concordance entre la musique et les images, les répliques grandioses. Il s'agit d'ouvrir la voie à un théâtre nouveau et puissant qui sublimera notre perception du monde et sacralisera l'art tel un art total et absolu faisant fusionner plusieurs arts et libérant leur alchimie et leur quintessence lorsqu'ils se rejoignent. Le critère : déstructurer dans la construction, innover, faire se rencontrer les arts, les intensités d'écriture, les oppositions... réel, onirique pour magnifier, intensifier et ravir. Ce « mouvement littéraire et artistique » veut innover avec un théâtre créatif inédit. Écrire librement, où le vent nous mène en n'ayant que pour seule trame ou fil conducteur, la spontanéité tel un impromptu. Tenter de varier les styles et intensités d'écriture et alterner entre concret, abstrait, réel, onirique etc. Jouer sur les oppositions d'écritures, telles sont les directions de ce mouvement.

Enseignement théorique suivi d'un enseignement de mises en pratique et d'exercices d'application

Séminaire 1 Les principes esthétiques et philosophiques et l'esprit du deconstructuralisme et exercices de mise en pratique (partie 1) Exercices redécouvrir la caricature le brain storming à la manière du deconstructuralisme libérateur
Séminaire 2 L'enseignement du deconstructuralisme libérateur adapté à son art l'interconnexion entre les arts
Séminaire 3 La synergie avec la matière, la synesthésie et le voyage sensoriel
Séminaire 4 Les jeux d'oppositions (l'abstrait et le concret, le réel et l'imaginaire, la lumière et l'obscur...) explorer l'art des jeux de miroir, de l'onirisme
Séminaire 5 Le va et vient entre modernité et tradition
Séminaire 6 L'art de la créativité spontanée, l'interprétation automatique, déstructurer, décodifier pour libérer un processus créatif inédit. La découverte d'une écriture contre une uniformisation de l'art stérile et vaine... Faisant appel à l'originalité, à l'innovation créative, libre et affranchie des modèles, des lois, des canons, des normes artistiques afin d'explorer une libération totale.
Séminaire 7 Expérimenter l'exubérance, la richesse, la foison et la densité dans son art et revenir par un jeu d'opposition sur la rigueur et la sobriété
Séminaire 8 La découverte de l'émancipation, de l'exaltation et de la transcendance, de l'absolu dans le processus de création
Séminaire 9 La redécouverte de la profondeur et de la puissance artistique émanant de soi et de son intériorité
Séminaire 10 Libérer les énergies pour un esprit nouveau dans l'art, une écriture en mouvement constant exercices d'application
Séminaire 11 expérimentation : rédaction et interprétations de scènes de théâtre mettant en application les principes et savoir-faire du mouvement
Séminaire 12 Une libération totale, de la littérature, de l'écriture, de l'art et de soi par le sublime Travail de caractérisation de son identité artistique, de ses caractéristiques uniques, affirmation d'un soi artistique unique dans son processus de réflexion ; Un art et une écriture de la transcendance et de la découverte de son identité intérieure, de sa singularité

Formation poète

La poésie est la mélodie du cœur et de l'âme. Cet art crée de la beauté et la célèbre avec ferveur. Je propose une poésie libre, sans contrainte répondant à une écriture spontanée, automatique laissant émerger la puissance des mots, des couleurs, des

saveurs, tous les sens, les sentiments, émotions sont appelés dans un univers qui se renouvelle inlassablement par la force de l'imagination, de la fantaisie entre autres....

Enseignement théorique suivi d'un enseignement de mises en pratique et d'exercices d'application

Séminaire 1 Les principes esthétiques et philosophiques et l'esprit du destructuralisme et exercices de mise en pratique (partie 1) Exercices redécouvrir la caricature le brain storming à la manière du destructuralisme libérateur
Séminaire 2 L'enseignement du destructuralisme libérateur adapté à son art l'interconnexion entre les arts
Séminaire 3 La synergie avec la matière, la synesthésie et le voyage sensoriel
Séminaire 4 Les jeux d'oppositions (l'abstrait et le concret, le réel et l'imaginaire, la lumière et l'obscur...) explorer l'art des jeux de miroir, de l'onirisme
Séminaire 5 Le va et vient entre modernité et tradition
Séminaire 6 L'art de la créativité spontanée, l'interprétation automatique, déstructurer, décodifier pour libérer un processus créatif inédit. La découverte d'une écriture contre une uniformisation de l'art stérile et vaine... Faisant appel à l'originalité, à l'innovation créative, libre et affranchie des modèles, des lois, des canons, des normes artistiques afin d'explorer une libération totale.
Séminaire 7 Expérimenter l'exubérance, la richesse, la foison et la densité dans son art et revenir par un jeu d'opposition sur la rigueur et la sobriété
Séminaire 8 La découverte de l'émancipation, de l'exaltation et de la transcendance, de l'absolu dans le processus de création
Séminaire 9 La redécouverte de la profondeur et de la puissance artistique émanant de soi et de son intériorité
Séminaire 10 Libérer les énergies pour un esprit nouveau dans l'art, une écriture en mouvement constant exercices d'application
Séminaire 11 Rédaction de poésies à l'écriture libérée, expérimentation du lâcher-prise et des principes et savoir-faire du mouvement
Séminaire 12 Une libération totale, de la littérature, de l'écriture, de l'art et de soi par le sublime Travail de caractérisation de son identité artistique, de ses caractéristiques uniques, affirmation d'un soi artistique unique dans son processus de réflexion ; Un art et une écriture de la transcendance et de la découverte de son identité intérieure, de sa singularité

Enseignement théorique suivi d'un enseignement de mises en pratique et d'exercices d'application

Séminaire 1 Les principes esthétiques et philosophiques et l'esprit du destructuralisme et exercices de mise en pratique (partie 1) Exercices redécouvrir la caricature le brain storming à la manière du destructuralisme libérateur
Séminaire 2 L'enseignement du destructuralisme libérateur adapté à son art l'interconnexion entre les arts
Séminaire 3 La synergie avec la matière, la synesthésie et le voyage sensoriel
Séminaire 4 Les jeux d'oppositions (l'abstrait et le concret, le réel et l'imaginaire, la lumière et l'obscur...) explorer l'art des jeux de miroir, de l'onirisme
Séminaire 5 Le va et vient entre modernité et tradition
Séminaire 6 L'art de la créativité spontanée, l'interprétation automatique, déstructurer, décodifier pour libérer un processus créatif inédit. La découverte d'une écriture contre une uniformisation de l'art stérile et vaine... Faisant appel à l'originalité, à l'innovation créative, libre et affranchie des modèles, des lois, des canons, des normes artistiques afin d'explorer une libération totale.
Séminaire 7 Expérimenter l'exubérance, la richesse, la foison et la densité dans son art et revenir par un jeu d'opposition sur la rigueur et la sobriété
Séminaire 8 La découverte de l'émancipation, de l'exaltation et de la transcendance, de l'absolu dans le processus de création
Séminaire 9 La redécouverte de la profondeur et de la puissance artistique émanant de soi et de son intériorité
Séminaire 10 Libérer les énergies pour un esprit nouveau dans l'art, une écriture en mouvement constant exercices d'application
Séminaire 11 Expérimentation à travers la réalisation de planches de bandes dessinées mettant en application l'écriture libérée, les jeux de contrastes, le va et vient entre les univers, le réel, l'imaginaire, l'écriture spontanée, la puissance du dessin entre autres.
Séminaire 12 Une libération totale, de la littérature, de l'écriture, de l'art et de soi par le sublime Travail de caractérisation de son identité artistique, de ses caractéristiques uniques, affirmation d'un soi artistique unique dans son processus de réflexion ; Un art et une écriture de la transcendance et de la découverte de son identité intérieure, de sa singularité

Nous créerons ultérieurement pour chaque genre littéraire, d'autres programmes de formation centrés sur l'expérimentation

Quelques axes de cette méthodologie centrée sur les principes d'un mouvement littéraire et artistique

- Nous adaptons toujours nos thématiques à l'univers qui nous est soumis
- Chaque thème d'exercice créatif aura un lien direct ou indirect avec l'univers d'expérimentation...
- L'apprentissage d'outils théoriques est toujours accompagné de mises en situation et d'applications concrètes.
- L'interaction et la convivialité sont au cœur de notre démarche
- La bienveillance visant à révéler le meilleur de nos stagiaires est essentielle. Il s'agit de travailler selon une approche humaine valorisant la qualité afin de réveiller et susciter l'excellence au cœur de soi-même par la créativité.
- Nous utilisons la ressource des mots, de la parole écrite et orale de l'esprit car ils sont la clé du déclenchement du processus créatif. Toute idée, tout concept, toute image née de l'imagination mobilisent le matériel, la ressource et la force du mot pour pouvoir ensuite se matérialiser et se concrétiser « Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement, et les mots pour le dire arrivent aisément » comme le disait Boileau.
- Nous créons spontanément et faisons des démonstrations à nos stagiaires afin de leur montrer des exemples concrets mais aussi de susciter l'émulation et le désir collectif de créer.
- Nous exploitons « la page blanche et la page vierge » (ordinateur ou papier) qui est ensuite annotée au fil de l'esprit, de l'imagination et de son processus créatif spontané sans fil conducteur précis. La liberté est totale, il s'agit d'une émancipation au cœur de soi-même. Nous déstructurons les habitudes, décodifions pour que le stagiaire puisse alors trouver sa propre voie créative, ses propres codes et sa propre structure renouvelée et puissante.
- Chaque stagiaire se munit pour le besoin de la formation, du manifeste « le destructuralisme libérateur, enfin un nouveau mouvement littéraire et artistique pour tous » <https://g.co/kgs/8nCbHq>

Pour tous les programmes

Tarifcation sur devis,

Programme à la demande et adapté aux besoins du client

Possibilité de prestations hebdomadaires, mensuelles, à la journée, demi-journée, possibilités de séminaires sur une semaine, trois jours ou autres formules, nous nous adaptons à la demande. Participation sur un thème précis du programme ou sur

l'ensemble du séminaire ou au choix sur une palette de thèmes spécifiques de séances programmées.
