

Formation professionnelle

Nos domaines d'intervention sont multiples afin d'acquérir la complétude créative dans l'univers de l'entreprise.

La créativité est au cœur de l'innovation, nous nous donnons pour mission de devenir les acteurs clé de cet accroissement en transformant les paradigmes sociétaux. La créativité doit être mise au-devant de la scène sociétale et entrepreneuriale et devenir une norme d'excellence

Chaque programme est adapté aux besoins et à l'univers professionnel

Formation professionnelle (label Universita Honorum pour chaque entreprise et chaque professionnel).

Formation transverse « libérer un processus créatif innovant »

Une approche efficace valorisant la qualité et l'expérience par un enseignement inédit ! Chaque séminaire conjugue l'interaction des ressources de l'écriture créative et de l'oralité créative spontanée pour révéler un perfectionnement capable de devenir une valeur ajoutée précieuse et indispensable dans le capital de l'entreprise. La devise de cette méthodologie étant Déstructurer pour libérer ! cette formation innovante est destinée aux dirigeants d'entreprise, aux politiques, aux cadres, aux hauts fonctionnaires... L'enseignement de la créativité n'a pas de frontière et il s'agit de former les grands de ce monde et d'exporter l'enseignement de la créativité et la puissance artistique dans le spectre de l'entreprise.

Déclencher et libérer un processus créatif

La créativité littéraire artistique au service des besoins de l'entreprise

Plusieurs programmes de formations sont proposés avec entre autres (osmose d'une créativité écrite et orale, créativité et orthographe, créativité écrite, créativité orale, créativité conceptuelle, créativité stratégique, créativité spécialisée sur un projet donné)....

EXEMPLE DE PROGRAMME DE FORMATION

Un programme de formation conçu selon les besoins de l'entreprise et une méthodologie conçue selon les principes du Destructuralisme Libérateur

Programme en 5 séminaires de 4 heures ou sur trois jours ou hebdomadaires...

pour acquérir la créativité stratégique et la créativité spontanée écrite et orale pour un savoir-être et un savoir-faire créatifs

chaque séminaire mêle théorie et mise en pratique, échanges interactifs des participants, l'association de l'écrit et de l'oral et des démonstrations concrètes de la formatrice

En présentiel ou en visioconférence

SEMINAIRE 1

Identification des déclencheurs de la créativité (écrit et oral)

Appropriation et maîtrise des outils créatifs techniques durée 4h00

- Apprentissage d'outils techniques créatifs de l'écrivain pour une écriture et une oralité ou rhétorique riches et denses et exercices interactifs de créativité écrite et orale
- Apprentissage d'outils techniques créatifs de l'écrivain pour une écriture et une oralité ou rhétorique riches et denses et exercices interactifs de créativité écrite et orale

1)Enseignement des figures de style, des techniques d'originalité créative

2) Echange interactif entre les candidats

- **Exercices d'applications Application des figures de style et champs lexicaux exprimant les différents sentiments**
- **Et écriture d'invention Créer une situation métaphorique (lieu, personnage, événement perturbateur)**

Séminaire 2

Mise en route d'un processus créatif (4h00) (écrit et oral)

Comment gérer la page blanche

- L'univers sensoriel au service de l'innovation (l'empirisme et l'expérience sensible au cœur de la créativité)
- a) Faire appel à des images, des peintures, des musiques, des situations de la vie courante
- b) Développer par des mots clés imposés et des enchaînements de phrases l'imagination, enclencher le processus créatif dans un état de réflexion méditative
- c) A l'oral en premier et à l'écrit ensuite
- d) Faire des schémas et brain storming afin de réaliser la production d'une page originale issue de leur créativité, tremplin idéal pour pérenniser l'apprentissage dans toutes les situations.
- e) Echange interactif entre les candidats

Séminaire 3

Utilisation d'un processus de créativité 4h00 (écrit et oral)

- a) Apprendre à mettre sa créativité à profit, pour gagner en performance et développer son propre style et trouver sa propre identité artistique.
- b) Outil du portrait : description linéaire, éclatée, concentrée sur un axe
- c) Outil de l'autoportrait : art de la modalisation, art de la subjectivité, de la suggestion, du sous-entendu, de la précision et l'imprécision, de la caricature.

Exercices et échanges interactifs

Séminaire 4

Apprendre à canaliser & Déclenchement d'un engrenage créatif déstructuré 4h00 (écrit et oral)

- L'art des opposés pour une créativité puissante (réel/ imaginaire, concret/abstrait)
- A partir d'un thème créer spontanément un espace créatif libre et décodifier
- Puis structurer et sublimer une production spontanée
- L'art d'une fusion créative spontanée canalisée et ensuite redirigée pour un objectif de performance précis

Séminaire 5

Apprentissage d'une dualité créative entre l'écrit et l'oral 4h00

- L'art de la force conceptuelle et imaginative à travers l'art du maniement créatif des émotions et des sentiments
l'art de l'univers métaphorique pour intensifier la puissance d'un message
- **ECRIRE UN DISCOURS créatif et pertinent**
- **Apprendre à argumenter efficacement lors d'un débat**

- **Samedi Séance 6**

- **Vérification des performances atteintes**

- **Evaluation sur 100 (2h00)**

- Mettant en exergue la fusion de l'écrit créatif et de l'oral créatif

- Travail de préparation d'un écrit créatif au service de son interprétation pour un oral créatif

- **Première partie 1h30 (sur 60)**

- Préparer sur un thème créatif associant une dimension émotionnelle et une dimension sensorielle, un schème conceptuel faisant apparaître les étapes du processus créatif qui sera présenté à l'oral puis

- Travail de rédaction d'un plan formalisé par 25 phrases simples limitées à uniquement (un sujet, verbe complément)

- **Deuxième partie sur 40 (30 minutes)**

- Interprétation développée à l'oral de sa préparation avec un lexique créatif dense et foisonnant et une tonalité appropriée

Quelques axes de cette méthodologie centrée sur les principes d'un mouvement littéraire et artistique

- Nous adaptons toujours nos thématiques à l'univers qui nous est soumis
- Chaque thème d'exercice créatif aura un lien direct ou indirect avec l'univers d'expérimentation...
- L'apprentissage d'outils théoriques est toujours accompagné de mises en situation et d'applications concrètes.
- L'interaction et la convivialité sont au cœur de notre démarche
- La bienveillance visant à révéler le meilleur de nos stagiaires est essentielle. Il s'agit de travailler selon une approche humaine valorisant la qualité afin de réveiller et susciter l'excellence au cœur de soi-même par la créativité.
- Nous utilisons la ressource des mots, de la parole écrite et orale de l'esprit car ils sont la clé du déclenchement du processus créatif. Toute idée, tout concept, toute image née de l'imagination mobilisent le matériel, la ressource et la force du mot pour pouvoir ensuite se matérialiser et se concrétiser « Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement, et les mots pour le dire arrivent aisément » comme le disait Boileau.
- Nous créons spontanément et faisons des démonstrations à nos stagiaires afin de leur montrer des exemples concrets mais aussi de susciter l'émulation et le désir collectif de créer.
- Nous exploitons « la page blanche et la page vierge » (ordinateur ou papier) qui est ensuite annotée au fil de l'esprit, de l'imagination et de son processus créatif spontané sans fil conducteur précis. La liberté est totale, il s'agit d'une émancipation au cœur de soi-même. Nous déstructurons les habitudes, décodifions pour que le stagiaire puisse alors trouver sa propre voie créative, ses propres codes et sa propre structure renouvelée et puissante.
- Chaque stagiaire se munit pour le besoin de la formation, du manifeste « le destructuralisme libérateur, enfin un nouveau mouvement littéraire et artistique pour tous » <https://g.co/kgs/8nCbHq>

Une formation transverse « libérer un processus créatif innovant »

- Afin de développer ses compétences conceptuelles, imaginatives
- Une créativité par étapes successives mais aussi spontanée
- Un savoir-faire et un savoir-être spontané et à long terme

- Pour gagner en efficacité et performance au sein d'une entreprise cristallisant une compétitivité et un dynamisme accrus.

-Une méthodologie inédite centrée sur les critères du nouveau mouvement littéraire et artistique « le Destructuralisme Libérateur » (la méthodologie OUAZAN)

-Une technique pédagogique innovante concentrant l'osmose d'un partage créatif interactif stimulant

L'art d'un enseignement triangulaire :

- L'apprentissage d'une créativité réfléchie par étapes techniques permettant d'aboutir à une créativité spontanée écrite servant de tremplin vers l'acquisition d'une créativité orale spontanée.

Objectifs

Un programme de formation conçu selon les besoins de l'entreprise et une méthodologie conçue selon les principes du Destructuralisme Libérateur

- Rehausser le niveau créatif, imaginatif permettant la puissance d'innovation et la qualité lexicale et rhétorique (associant l'écrit et l'oral)
- Rompre et déstructurer un conformisme et des habitus inefficaces pour libérer un processus créatif fécond permettant d'oser enfin l'audace créative utile ou parfois essentielle à l'entreprise
- Acquérir une confiance créative nouvelle par le résultat d'un apprentissage stimulant afin de susciter la capacité réactionnelle créative appropriée à chaque situation et que chacun devienne à lui-seul un laboratoire d'idées et de stratégies conceptuelles.
- L'art de la présentation et des prestations orales efficaces, originales et créatives.
- Gagner une aisance certaine à l'écrit par la spontanéité créative
- Devenir un créatif spontané à l'oral et à l'écrit
- Gagner en puissance et en efficacité, s'affirmer
- Acquérir de la rigueur, de la structure en apprenant à canaliser sa créativité pour la mettre au service de son besoin et univers professionnels
- Révéler le talent de ceux qui n'osaient pas et qui restaient effacés afin de leur permettre de mettre leur talent au service de l'entreprise et de leur parcours de progression professionnelle.
- Souder les équipes et créer une plus-value par la créativité
- Gagner l'efficacité et la complétude pour une meilleure compétitivité
- Des séminaires associant les outils nécessaires pour une mise en pratique effective

- Des séminaires par niveaux.

En présentiel ou en visioconférence

Notre poumon d'innovation trouve ses clés dans la créativité, la fantaisie, l'imagination, la réflexion créative !

Une valorisation constante des professionnels

Par l'obtention d'un label : le label Universita Honorum, un label de prestige et d'excellence créative, synonyme de performance, d'avant-gardisme, de compétitivité et d'innovation. Notre poumon d'innovation trouve ses clés dans la créativité, la fantaisie, l'imagination, la réflexion créative.

Nous sommes aussi des écrivains, journalistes, comédiens, artistes... afin de mettre la créativité au service de l'entreprise par la méthodologie Ouazan.

Tarifcation sur devis

Programme à la demande et adapté aux besoins du client

Possibilité de prestations hebdomadaires, mensuelles, à la journée, demi-journée, possibilités de séminaires sur une semaine, trois jours ou autres formules, nous nous adaptons à la demande. Participation sur un thème de séance, ou sur l'ensemble du séminaire ou au choix sur une palette de thèmes spécifiques de séances programmées.
