

Programmes de formation Autres Arts

Peinture et dessin, théâtre, compositions Musicales, musique de variété et musique classique, Sculpture, Cinéma, Design, Graphisme, Arts numériques, Danse et arts du spectacle et mouvement, arts de la scène, Gastronomie, Photographie... jeux vidéo

FORMATION PEINTRE, DESSINATEUR

Pour la musique, la peinture, la sculpture, le cinéma et tous les autres arts,

Je propose une poésie libre, sans contrainte répondant à une écriture spontanée, automatique laissant émerger la puissance des mots, des couleurs, des saveurs, tous les sens, les sentiments, émotions sont appelés dans un univers qui se renouvelle inlassablement par la force de l'imagination, de la fantaisie. L'art, l'écriture est l'expression même de la liberté. Les mots, leur mélodie sont vivants et résonnent comme des notes de musique dont la mélodie ne cesse d'être jouée pour le miracle de l'esprit. La musique, la peinture, la sculpture, tous ces arts doivent permettre la liberté et exprimer la transcendance, l'élévation, la création de mondes nouveaux, inédits qui ravissent l'âme, le cœur, la chair. Ils révèlent l'exaltation, l'extase de l'artiste pris de passion et de fièvre créative. L'art doit exprimer le mouvement, la vie tel un monde intérieur où gravitent, les flots, les étoiles, les précipices, les soleils, le feu de la conscience. Ce mouvement révèle la force, la fièvre, la passion, le frisson, le vertige de l'art, de l'écriture, du pinceau, de l'archer, du fusain. L'art est total, multiple, dense. Il est lui-même une valse où dansent les mots, les sons, les couleurs, les goûts, les visions. Finies les règles, les contraintes ; les règles à suivre sont celles de la liberté créative, de la spontanéité, de la création par une inspiration immédiate pour tous les arts, littérature, musique, peinture etc.

Enseignement théorique suivi d'un enseignement de mises en pratique et d'exercices d'application

Les principes esthétiques et philosophiques du deconstructuralisme et enseignement de son savoir-faire

Séminaire 1 Les principes esthétiques et philosophiques et l'esprit du deconstructuralisme et exercices de mise en pratique (partie 1) Exercices redécouvrir la caricature le brain storming à la manière du deconstructuralisme libérateur
Séminaire 2 L'enseignement du deconstructuralisme libérateur adapté à son art l'interconnexion entre les arts
Séminaire 3 La synergie avec la matière, la synesthésie et le voyage sensoriel
Séminaire 4 Les jeux d'oppositions (l'abstrait et le concret, le réel et l'imaginaire, la lumière et l'obscur, le mouvement et le statique...) explorer l'art des jeux de miroir, de l'onirisme
Séminaire 5 Le va et vient entre modernité et tradition

Séminaire 6 L'art de la spontanéité, l'interprétation automatique, déstructurer, décodifier pour libérer un processus créatif inédit.
Séminaire 7 Expérimenter l'exubérance, la richesse, la foison et la densité dans son art et revenir par un jeu d'opposition sur la rigueur et la sobriété
Séminaire 9 La découverte de l'émancipation, de l'exaltation et de la transcendance, de l'absolu dans le processus de création
Séminaire 10 La redécouverte de la profondeur et de la puissance artistique émanant de soi et de son intériorité
Séminaire 11 Libérer les énergies pour un esprit nouveau dans l'art, l'art en mouvement, exercices d'application
Séminaire 12 Expérimentation, réalisation d'une œuvre en appliquant les principes et savoir-faire du mouvement
Séminaire 13 Une libération totale, de la littérature, de l'écriture, de l'art et de soi par le sublime Travail de caractérisation de son identité artistique, de ses caractéristiques uniques, affirmation d'un soi artistique unique dans la peinture, le dessin

FORMATION MUSIQUE

Les principes esthétiques et philosophiques du destructuralisme et enseignement de son savoir-faire

La musique est le langage universel qui vibre au son de l'âme de l'humanité.

Enseignement théorique suivi d'un enseignement de mises en pratique et d'exercices d'application

Séminaire 1 Les principes esthétiques et philosophiques et l'esprit du destructuralisme et exercices de mise en pratique (partie 1)
Séminaire 2 L'enseignement du destructuralisme libérateur adapté à son art musical et l'interconnexion entre les arts. La musicalité poétique et la symphonie littéraire des mots dans leur substance et résonnance avec la musique. Tous les sons résonnent et tintent comme des notes qui illuminent les autres arts. Musique et images se répondent, peinture et musique...
Séminaire 3 le langage musical l'échos du monde réel et tremplin vers l'imaginaire et La synergie avec la matière, la synesthésie et le voyage sensoriel
Séminaire 4 Les jeux d'oppositions adaptés à la musique (le lyrique, le joyeux et la mélancolie, le réel et l'imaginaire, la lumière et l'obscur, le mouvement et le statique...) explorer l'art des jeux de miroir, de l'onirisme
Séminaire 5 Le va et vient entre modernité et tradition

Séminaire 6 L'art de la spontanéité, l'interprétation automatique, déstructurer, décodifier pour libérer un processus créatif inédit.
Séminaire 7 Expérimenter l'exubérance, la richesse, la foison et la densité dans son art et revenir par un jeu d'opposition sur la rigueur et la sobriété
Séminaire 8 La découverte de l'émancipation, de l'exaltation et de la transcendance, de l'absolu dans le processus de création et composition musicale, l'Art de la composition improvisée
Séminaire 9 La redécouverte de la profondeur et de la puissance artistique émanant de soi et de son intériorité
Séminaire 10 Libérer les énergies pour un esprit nouveau dans l'art, la musique en mouvement, exercices d'application
Séminaire 11 Expérimentation, réalisation d'une œuvre en appliquant les principes et savoir-faire du mouvement par le lâcher prise et la libération totale entre autres...
Séminaire 12 Une libération totale, de la littérature, de l'écriture, de l'art et de soi par le sublime Travail de caractérisation de son identité artistique, de ses caractéristiques uniques, affirmation d'un soi artistique unique dans la composition musicale

FORMATION art numérique, jeu vidéo, infographiste, photographie, traitement de l'image, design, graphisme, stylisme....

La créativité au service de la technique,

Un nouveau mouvement littéraire et artistique qui insuffle du renouveau et de la puissance même dans les arts plus techniques

Programme de mise en application

Enseignement théorique suivi d'un enseignement de mises en pratique et d'exercices d'application

Les principes esthétiques et philosophiques du destructuralisme et enseignement de son savoir-faire

Séminaire 1 Les principes esthétiques et philosophiques et l'esprit du destructuralisme et exercices de mise en pratique (partie 1)
Séminaire 2 L'enseignement du destructuralisme libérateur adapté à son art l'interconnexion entre les arts
Séminaire 3 La synergie avec la matière, la synesthésie et le voyage sensoriel

Séminaire 4 Les jeux d'oppositions (l'abstrait et le concret, le réel et l'imaginaire, la lumière et l'obscur, le mouvement et le statique...) explorer l'art des jeux de miroir, de l'onirisme et des jeux de couleurs
Séminaire 5 Le va et vient entre modernité et tradition
Séminaire 6 L'art de la spontanéité, l'interprétation automatique, déstructurer, décodifier pour libérer un processus créatif inédit.
Séminaire 7 Expérimenter l'exubérance, la richesse, la foison et la densité dans son art et revenir par un jeu d'opposition sur la rigueur et la sobriété
Séminaire 8 La découverte de l'émancipation, de l'exaltation et de la transcendance, de l'absolu dans le processus de création
Séminaire 9 La redécouverte de la profondeur et de la puissance artistique émanant de soi et de son intériorité
Séminaire 10 Libérer les énergies pour un esprit nouveau dans l'art, l'art du mouvement, du dynamisme, exercices d'application
Séminaire 11 Expérimentation et mise en pratique technique, réalisation d'une œuvre en appliquant les principes et savoir-faire du mouvement
Séminaire 12 Une libération totale, de la littérature, de l'écriture, de l'art et de soi par le sublime Travail de caractérisation de son identité artistique, de ses caractéristiques uniques, affirmation d'un soi artistique unique dans les arts numériques

FORMATION DANSE, ART DU MOUVEMENT ET DU SPECTACLE

Les arts se rencontrent, danser, c'est aussi danser avec les mots, avec la vie et rencontrer l'harmonie suprême. La danse est un voyage de l'esprit et de l'ivresse sensorielle permettant la transcendance. Elle est avant tout créativité, sensualité et libération. Le destructuralisme libérateur est aussi la rencontre et l'application de la créativité spontanée dans la danse, dans la beauté de la gestuelle. La créativité libère l'âme qui rayonne sur le corps et l'élève au tréfonds de la beauté terrestre faisant échos à la beauté céleste.

Les principes esthétiques et philosophiques du destructuralisme et enseignement de son savoir-faire

Enseignement théorique suivi d'un enseignement de mises en pratique et d'exercices d'application

Séminaire 1 Les principes esthétiques et philosophiques et l'esprit du destructuralisme et exercices de mise en pratique dans la danse (partie 1)
Séminaire 2 L'enseignement du destructuralisme libérateur adapté à son art l'interconnexion entre les arts

Séminaire 3 La synergie avec la matière, la synesthésie et le voyage sensoriel, la sensualité et la danse
Séminaire 4 Les jeux d'oppositions (l'abstrait et le concret, le réel et l'imaginaire, la lumière et l'obscur, entre mouvement et statique...) explorer l'art des jeux de miroir, de l'onirisme
Séminaire 5 Le va et vient entre modernité et tradition
Séminaire 6 L'art de la spontanéité, l'interprétation automatique, déstructurer, décodifier pour libérer un processus créatif inédit.
Séminaire 7 Expérimenter l'exubérance, la richesse, la foison et la densité dans son art et revenir par un jeu d'opposition sur la rigueur et la sobriété, joie et tristesse
Séminaire 8 La découverte de l'émancipation, de l'exaltation et de la transcendance, de l'absolu dans le processus de création en chorégraphie
Séminaire 9 Une libération totale, de la littérature, de l'écriture, de l'art et de soi par le sublime La redécouverte de la profondeur et de la puissance artistique émanant de soi et de son intériorité se traduisant dans la danse
Séminaire 10 Libérer les énergies pour un esprit nouveau dans l'art, l'art en mouvement, exercices d'application
Séminaire 11 Expérimentation, réalisation en appliquant les principes et savoir-faire du mouvement
Séminaire 12 Travail de caractérisation de son identité artistique, de ses caractéristiques uniques, affirmation d'un soi artistique unique dans la danse

Gastronomie

La créativité du destructuralisme libérateur dans la gastronomie

Un projet d'enseignement de la créativité intergénérationnel selon une méthodologie adaptée à un nouveau mouvement littéraire et artistique. Universita Honorum est la voix de tous les artistes désireux d'affirmer leur créativité, leur talent, leur génie et de les mettre en application dans leur art

Les principes esthétiques et philosophiques du destructuralisme et enseignement de son savoir-faire

Enseignement théorique suivi d'un enseignement de mises en pratique et d'exercices d'application

Séminaire 1 Les principes esthétiques et philosophiques et l'esprit du destructuralisme libérateur et exercices de mise en pratique (partie 1)
Séminaire 2 L'enseignement du destructuralisme libérateur adapté à son art, l'interconnexion entre les arts pour la gastronomie

Séminaire 3 La synergie avec la matière, la synesthésie et le voyage sensoriel, la magie des couleurs en gastronomie. Le langage des couleurs et des saveurs et leur impact sur la créativité

Séminaire 4 Les jeux d'oppositions (l'abstrait et le concret, le réel et l'imaginaire, la lumière et l'obscur, salé, sucré, épicé, suave, acidulé, fruité, ...) explorer l'art des jeux de miroir, de l'onirisme qui rejaillissent sur la gastronomie dans son processus créateur. La gastronomie, à elle seule une peinture, une symphonie, un langage, un poème et des émotions

Séminaire 5 Le va et vient entre modernité et tradition en cuisine. L'évocation d'une histoire commune conjugué à un souffle novateur

Séminaire 6 L'art de la spontanéité, l'interprétation automatique, déstructurer, décodifier pour libérer un processus créatif inédit. Créer spontanément un plat avec le pouvoir de l'inspiration de l'instant

Séminaire 7 Expérimenter l'exubérance, la richesse, la foison et la densité dans son art et revenir par un jeu d'opposition sur la rigueur et la sobriété

Séminaire 8 La découverte de l'émancipation, de l'exaltation et de la transcendance, de l'absolu dans le processus de création

Séminaire 9 La redécouverte de la profondeur et de la puissance artistique émanant de soi et de son intériorité, la gastronomie et l'art des émotions, la magie d'un enchantement et d'une ivresse. La gastronomie et son pouvoir de réminiscence et d'expression des souvenirs et de lyrisme,

Séminaire 10 Libérer les énergies pour un esprit nouveau dans l'art, l'art en mouvement, exercices d'application

Séminaire 11 Expérimentation, réalisation d'une assiette en appliquant les principes et savoir-faire du mouvement

Séminaire 12 Une libération totale, de la littérature, de l'écriture, de l'art et de soi par le sublime

Travail de caractérisation de son identité artistique, de ses caractéristiques uniques, affirmation d'un soi artistique unique en gastronomie...

Nous créerons ultérieurement pour chaque art, d'autres programmes de formation centrés sur l'expérimentation

Quelques axes de cette méthodologie centrée sur les principes d'un mouvement littéraire et artistique

- Nous adaptons toujours nos thématiques à l'univers qui nous est soumis
- Chaque thème d'exercice créatif aura un lien direct ou indirect avec l'art étudié
- L'apprentissage d'outils théoriques est toujours accompagné de mises en situation et d'applications concrètes.

- L'interaction et la convivialité sont au cœur de notre démarche
- La bienveillance visant à révéler le meilleur de nos stagiaires est essentielle. Il s'agit de travailler selon une approche humaine valorisant la qualité afin de réveiller et susciter l'excellence au cœur de soi-même par la créativité.
- Nous utilisons la ressource des mots, de la parole écrite et orale de l'esprit car ils sont la clé du déclenchement du processus créatif. Toute idée, tout concept, toute image née de l'imagination mobilisent le matériel, la ressource et la force du mot pour pouvoir ensuite se matérialiser et se concrétiser « Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement, et les mots pour le dire arrivent aisément » comme le disait Boileau.
- Nous créons spontanément et faisons des démonstrations à nos stagiaires afin de leur montrer des exemples concrets mais aussi de susciter l'émulation et le désir collectif de créer.
- Nous exploitons « la page blanche et la page vierge » (ordinateur ou papier) qui est ensuite annotée au fil de l'esprit, de l'imagination et de son processus créatif spontané sans fil conducteur précis. La liberté est totale, il s'agit d'une émancipation au cœur de soi-même. Nous déstructurons les habitudes, décodifions pour que le stagiaire puisse alors trouver sa propre voie créative, ses propres codes et sa propre structure renouvelée et puissante.
- Chaque stagiaire se munit pour le besoin de la formation, du manifeste « le destructuralisme libérateur, enfin un nouveau mouvement littéraire et artistique pour tous » <https://g.co/kgs/8nCbHq>

Tarification sur devis,

Programme à la demande et adapté aux besoins du client

Possibilité de prestations hebdomadaires, mensuelles, à la journée, demi-journée, possibilités de séminaires sur une semaine, trois jours ou autres formules, nous nous adaptons à la demande. Participation sur un thème précis du programme ou sur l'ensemble du séminaire ou au choix sur une palette de thèmes spécifiques de séances programmées.
